

LISTE DE MATERIEL

Les indispensables à se procurer pour le deuxième cours au plus tard :

- **Bloc de papier** de dimension **A3 (minimum)**, entre **200g/m2 et 300g/m2**, avec le moins de grains possible.

Exemples de marques : Fabriano *Accademia*, Canson à grain adouci, papier aquarelle à grain fin. Choisissez le grain le plus fin (lisse) parmi les papiers destinés au dessin et/ou à la peinture.

- **5 pots de peinture à l'eau :**
les 3 couleurs primaires - bleu (cyan), rouge (magenta) et jaune - **+ noir + blanc**

Médium à l'eau à choisir parmi ces 3 possibilités:

1. Tubes de **peinture acrylique** de minimum 120 ml (marques possibles : Sennelier, Amsterdam, Golden, Winsor et Newton, Liquitex, Lefranc et Bourgeois, Schmincke, Pébéo),
2. Pots d'**émulsion vinylique** d'environ 120ml (ex : Lefranc et Bourgeois, *Flashe*),
3. Tubes de **gouache extra-fine** de plus ou moins 60 ml (ex : Schmincke, Lascaux, Winsor et Newton, Talens, Daler-Rowney).

Conseil : évitez les peintures bon marché achetées dans des magasins non-spécialisés (Axion, etc.). Très peu dosées en pigments, non-couvrantes, elles ne sont finalement pas source d'économie.

N. B. : La gouache est constituée d'une résine naturelle (gomme arabique) et de craie, tandis que l'acrylique est constituée de plastique. L'acrylique est généralement plus brillante et moins poreuse que la gouache.

Choisissez votre peinture en fonction de l'effet recherché. Si vous avez des doutes, des tests pourront être réalisés lors du premier cours, avant votre achat.

- **Carnet A5** réservé aux notes prises durant les cours et aux croquis, aux pages blanches (sans ligne ou cadrillage),
- **Farde A4 à devis** pour ranger les documents distribués durant les cours,
- **Chiffons** en coton,
- **Godets, gobelets, palettes**,
(assiettes, pots et bacs en plastique de récupération conviendront très bien),
- **Vêtement de protection** (vieille chemise ou tablier récupéré),
- **Crayons** (et éventuellement : fusains, bloc de graphite, pierre noir),
- **Gomme douce** (et éventuellement gomme mie de pain),

- **Matériel d'accrochage** : papier collant de masquage type Tesa, épingles, punaises, gomme à posters (type Buddies), etc.
- **Matériel de découpe** : latte (règle), cutter, ciseaux,
- **Feuilles** de papier d'impression **A4** (feuilles de tests),
- Morceau de bâche et/ou vieux journaux pour protéger les tables ou le sol.

Le matériel à se procurer pendant le premier mois de cours :

- **Lot de pinceaux et de brosses-spalters** de tailles différentes à choisir parmi les pinceaux testés au cours.

N.B. Différents pinceaux seront à vous procurer tout au long de l'année en fonction de vos besoins.

Le matériel à se procurer tout au long de l'année, en fonction de vos besoins :

- **Différents supports** (toiles vierges ou préparées, toiles sur châssis, papiers divers, cartons lisses, bois, panneaux de bois sur châssis, papiers toilés, etc.).

N.B. : différents supports seront testés au cours,

- **Différents médiums au choix** (dont des ingrédients pour réaliser son médium soi-même),
- **Gesso** au choix (enduit pour préparer la toile ou le bois avant de peindre).

N.B. : différents gessos seront testés au cours,

- **Pastels** (gras ou secs),
- **Crayons de couleurs**,
- **Aquarelles fines** (en godets ou en tube ou ingrédients pour les préparer soi-même),
- **Grande farde** pour ranger vos peintures (elle peut être fabriquée avec des cartons de récupération et du tape),
- **Systèmes d'accrochage** spécifiques à vos travaux,

Etc.