

# PART I :

## IRRATIONNEL

Elvire Metz

Expérimental / Couleur / 6'30" / 2024



Comment introduire son art, comment le justifier, des questions qui peuvent torturer l'esprit d'une artiste comme moi. Cette vidéo je l'espère pourra vous éclairer sur les raisons qui m'anime (qui nous anime) à faire de l'art.

2022

Piotr Osuszkiewicz

Expérimental / NB / 11'34" / 2022

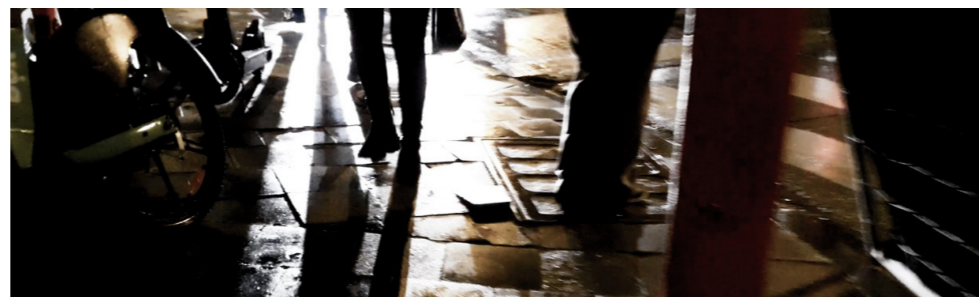


La deuxième partie de la trilogie 2020-2022,... Un voyage dans les profondeurs du buisson de la connaissance et de l'expérience urbaine. Des livres abandonnés et oubliés, dont on n'a pas tiré de leçons. Un voyage dans la réalité, un intérêt pour ce qui s'est passé, ce qui se passe et ce qui se passera, ce que nous ignorons encore.

## OMBRE VIE

Monica Bastreggi

Expérimental / Couleur / 8'07» / 2023

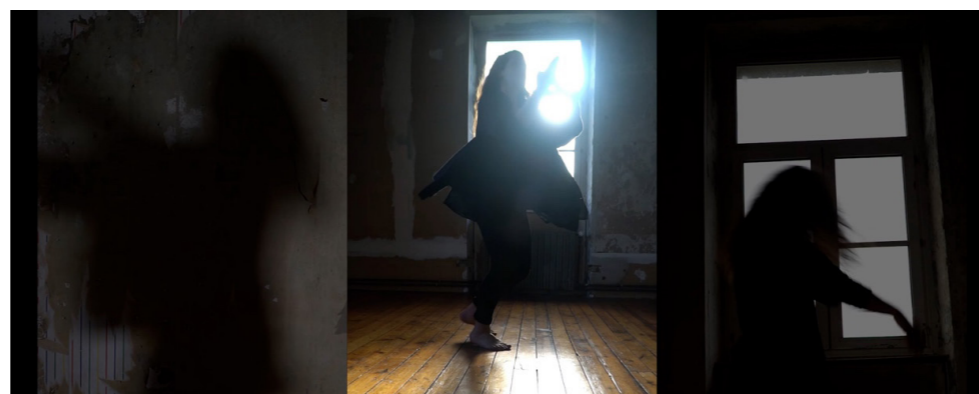


Aux petites heures, aux heures tardives, me rendre au boulot ou en revenir, le flot des navetteurs m'aspire et me captive. Vais-je sortir de l'ombre et vivre ?

## ALESSIA DANSE

Jacques Gerbaud

Art vidéo / 05'23" / 2016

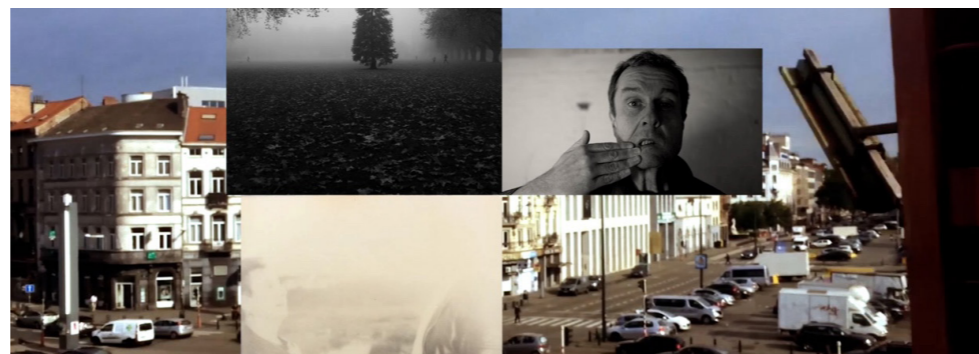


La chorégraphe Alessia Luna Wyss danse en tournant sur elle-même à l'image des Derviches Tourneurs jusqu'à atteindre un état méditatif proche de l'extase

## THE MEMORY BOOK

Bernardo Camisã

Expérimental / Couleur / 6'24" / 2023



The memory book est une réflexion sur la mémoire et la documentation poétique des expériences créatives passées, dans un mouvement vers le soleil, où une série de collages tentent de saisir un sens plus large.

## (E)Goût(01)&(O)Deur(02)

Vincent Sainlez

Art vidéo / 2'07" / 2015



Séquences filmées (des objets ou mouvement) desquelles sont retirées des images (donnant un rythme interne propre) et des couleurs (pour effacer le trop d'information) et ne garder qu'une épure (enlever ou ralentir pour mieux voir). Le collage de ces séquences entre elles crée de nouveau rapport et de nouvelles images dans notre propre univers intérieur.

## DES CARTES

Natacha Péant

Expérimental / Couleur / 5'35" / 2024



Ayez confiance, au pied de la grande roue s'est établie l'étoile et c'est une chance. Apprenances trompeuses ou pas; la guerre des fausses questions fait rage. Le serpent dévore le sens qu'elles ne font pas. Peut-on apprendre à voir ?



# PART II :

## ELLE

Chantal Vey

Expérimental / Couleur / 13'09" / 2023



«Elle» ouvre une boîte recueillant les photographies de sa famille. Tout en les décrivant, elle raconte l'histoire de chacune et chacun, au fur et à mesure de la découverte des portraits, des mariages et des soldats en tenues militaires. Cette vidéo est le prologue à une suite d'autres nouvelles familiales sur la mémoire de ses ancêtres...

## THE NOISE WHO RUNS

Emmanuelle Rigatuso

Art vidéo / Couleur / 1'36" / 2024



Dans l'imaginaire collectif, certaines sonorités nous ramènent à la gence masculine, nous évoquent la toute-puissance. Si tant est que les femmes nous épargnent une certaine pollution sonore, notamment au travers des tâches quotidiennes dont elles sont souvent responsables, elles n'en sont pas moins capables de mettre la main à la même pâte.

PROGRAMME | VIDÉOGRAMME III | PROJECTION DE FILMS EXPÉRIMENTAUX | 14.02.2025 > 19h30

## ENTRE CIEL ET TERRE

Dominique Van De Vorst

Expérimental / Couleur / 10'13" / 2022



Entre ciel et terre. On n'écrit pas pour se venger. Mais on fait œuvre d'art pour recevoir justice. Alors les images c'est plus facile, on les rend belles et on aime ça. Tout le monde comprend et en prend ce qu'il veut.

## FUGA-CITÉ

Christophe Fourmy

Expérimental / 03'44" / 2007



La foule file et défile dans les couloirs de la gare centrale à Bruxelles au rythme de la musique baroque de la Chaconne de Jean-Sébastien Bach.

## JOSSE

François Brice

Expérimental / 09'04" / 2015



Instants partagés avec le comédien Josse De Pauw sur le chemin du souvenir.

## LA CHAISE BRANLANTE

Agnès Simon

Expérimental / Couleur / 6'30" / 2024



Objet visuel né de l'intime (OVNI). Au milieu de nulle part, dans le coeur paisible du cyclone tumultueux de la création, un cri de l'intérieur inaudible résonne telle une force impuissante et déterminée. Le voyage poétique bifurque ici et maintenant, à la croisée des chemins encore inexplorés depuis la nuit des temps.